

# SCHEDA TECNICA SERVI DELLA GLEBA

I Servi della Gleba si avvalgono delle prestazioni del proprio fonico. Per la sua minuziosa conoscenza dello spettacolo e' indispensabile il suo lavoro in regia.

Ultimamente il nostro fonico predilige al suo fianco (e non solo) gentili professioniste nel campo della prostituzione, confidiamo quindi nella professionalità e serietà del Service in loco, evitando inutili e ingiustificati divieti di accesso a tali donnine alla strumentazione, situazioni controproducenti che, precedentemente già vissute, abbiamo risolto con la sospensione immediata del concerto e successiva ciuca collettiva intonando motivetti del tipo "Messico e nuvole" (versione Mannoia)

I Servi della Gleba affidano a persone altamente qualificate e si fa carico di ogni responsabilità per qualunque tipo di problema dalle stesse causato.

Auspichiamo quindi la più completa collaborazione tra i tecnici del Service ed i nostri, al fine di garantire l'ottima riuscita dello show.

Grazie in anticipo per la disponibilità.

## Schema Palco

I Servi della Gleba suonano e ragionano a sentimento. Quindi a seconda della situazione, si predispongono in maniera che ritengono più consona. Può darsi che alle volte non suonino nemmeno ma in ogni caso la batteria rimarrà sempre dietro agli altri strumentisti, salvo il caso in cui il palco sia poco profondo e quindi la batteria ed il batterista rimarranno in linea con gli altri. Preferibilmente al centro sennò ci viene il torcicollo.

---

## I suoni...questi sconosciuti...

I servi della gleba perseguono la filosofia Vanhaliana la quale recita:

*"Shit cannot be polished"*  
(*"La merda non si può lucidare!"*)

Quindi i nostri suoni sono testati in maniera tale che qualsiasi animale che utilizzi un mixer possa lasciare tutto in flat e fare bella figura...Poi se vuole giocare con le manopole colorate, faccia pure basta che non rompa i coglioni!

I Servi della Gleba sono stufi di perdere tempo con sound check interminabili che altro non fanno che rubare tempo prezioso alla birra.

I Servi della Gleba non rompono il cazzo con frasi del tipo "non mi sento perciò non suono" in quanto si sono abituati, come prima anticipato, a suonare a sentimento... difficilmente suoniamo senza sentimento quindi a che serve sentirci?

Ma per non buttare in vacca la serata vi richiediamo una cassa spia per ogni componente (1x5=5)... Sennò una per il cantante, una per la tastiera e una condivisa basso-chitarra... Al limite una per il cantante e una per la tastiera... Se dovessero esserci problemi solo una per il cantante... Altrimenti si gira l'impianto verso il palco e vaffanculo!

### Il mixer ci piacerebbe così...

CANALE	STRUMENTO	MICROFONO
1	Cassa	D112
2	Rullo	SM57 Cinese
3	Pan1	C1000
4	Pan2	C1000
5	Basso	Diretta
6	Chitarra	SM57 Cinese
7-12	Tastiera	Da 1 a 5 uscite...come vi va meglio
12-16	Voci	SM58 Cinese

Riverbero: va bene anche Behringer

### Richieste

- Impianto audio adeguato alla venue, montato ad altezza adeguata. Vi preghiamo umilmente di non mettere SUB sul palco.
- Mixer audio minimo 16 ch e minimo 2 AUX, se non vi è presente un mixer palco, tipo Otari, Midas, Yamaha, DDA, Makie, Behringer, Phonic. (No Omnitronic o [Ambico](#))
- Corrente 220v nei pressi degli amplificatori per chitarra, basso e per le tastiere. In caso disponiamo di n°2 prolunghe senza terra
- Impianto luci adeguato al palcoscenico (no neon gialli, non si intonano al colore degli occhi del cantante).
- WC chimico nei pressi della batteria.